

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC  
 E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET  
 H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY  
 G. DE BERNARD - E. SOUVÈSTRE

V. HUGO - C. SAND - A. DE MUSSET  
 F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR  
 A. DUMAS FILS - L. GOZLAN  
 E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.



## SOMMAIRE

NOTRE-DAME DE PARIS, par VICTOR HUGO  
 LES MAITRES SONNEURS, par GEORGE SAND  
 SOUVENIRS D'ANTONY, par ALEXANDRE DUMAS



Damnation ! toujours cette pensée ! (Page 460.)

## NOTRE-DAME DE PARIS

PAR

VICTOR HUGO.

(Suite.)

— Qu'est donc devenue la bohémienne ? dit-il en se mêlant au groupe des spectateurs que le tambourin avait amassés.

— Je ne sais, répondit un de ses voisins, elle vient de disparaître. Je crois qu'elle est allée faire quelque fandanguerie dans la maison en face, où ils l'ont appelée.

A la place de l'égyptienne, sur ce même tapis dont les arabesques s'effaçaient le moment d'auparavant sous le dessin capricieux de sa danse, l'archidiacre ne vit plus que l'homme rouge et jaune qui, pour gagner à son tour quelques testons, se promenait autour du cercle, les coudes sur les hanches, la tête renversée, la face rouge, le cou tendu, avec une chaise entre les dents. Sur cette chaise il avait attaché un chat qu'une voisine avait prêté, et qui jurait fort effrayé.

— Notre-Dame ! s'écria l'archidiacre au moment où le saltimbanque, suant à grosses gouttes, passa devant lui avec sa pyramide de chaise et de chat, que fait là maître Pierre Gringoire ?

La voix sévère de l'archidiacre trappa le pauvre diable d'une telle commotion, qu'il perdit l'équilibre avec tout son édifice, et que la chaise et le chat tombèrent pêle-mêle sur la tête des assistants, au milieu d'une huée inextinguible.

Il est probable que maître Pierre Gringoire (car c'était bien lui) aurait eu un fâcheux compte à solder avec la voisine au chat, et toutes les faces contuses et égratignées qui l'entouraient, s'il ne se fût hâté de profiter du tumulte pour se réfugier dans l'église, où Claude Frolo lui avait fait signe de le suivre.

La cathédrale était déjà obscure et déserte ; les contre-nefs étaient pleines de ténèbres, et les lampes des chapelles commençaient à s'é-